

## فاز سعد!

للأستاذ عباس محمود العقاد

فضلك اللاحق أحياناً فضلهم  
آية في الحق لا ينسخها في مدى الدهر عدو أو صديق

\*\*\*  
يابني مصر أجعلوا قلته رمز أحياء وعزم ومضاء  
وانظروا كيف حالت دونه غير شئ ، وما حال القضاء  
آخر الأمر ، وسعد في البناء  
ليس للمجد من الخلد نجاه  
عرض فات وزور ورياه

\*\*\*  
بسفور غالب بعد حجاب  
عن حضور ناصع بعد غياب  
وطوى ليل الوانش والكذاب  
أثر يبني عن يوم المآب  
عن ضحاه ، بعد لائي وغلاب

\*\*\*  
شيد الباني وما خط الزبور  
موعد الذكرى صخور وسطور  
منزلًا يبق ولا تبقى الصخور  
ومن الحق له حسن ونور  
بالذى شيدت منه لفخور

\*\*\*  
إن تخيّرتم له خير وفاء  
منكم العامل في غير وناء  
من مزاياه الأبيات الوضاء  
بتأليل حياة ورواء  
هو تخليد لذكرى العظام

ظهر حديثاً كتاب

### في أصول الأدب

منهاج من الأدب الملى والأراء الجديدة

بتلهم أمير محسن الزيات

يطلب من إدارة « الرسالة » ومن جميع المكتبات

ونسخه ١٢ قرشاً عدا أجراً البريد

عرف النفي حياة ومماتا وأصاب النصر روحها ورفاتها  
كلا أقصوه عن داره رسده الشعب إليها واستماتا  
كان لا يرضى على الشعب افتياها  
كيف يجزيه افتياها وهو من تخش بعد اليوم يا سعد شتاتا  
 أصبحت دارك مثواك فلا حبذا الخلد ثماراً للذى غرس المجد ونعاه بناها

\*\*\*  
كل أرض للصلى مسجد غير أن الكعبة الكبرى مقام  
هكذا قبرك مرفوع النرى في جوار البيت أو سفح الآم  
أرض مصر حيث أسميت بها في بنو مصر حجيج وزحام  
غير أن الذكر يبغى منسقاً مثلما يبغى حجج واستلام  
فالق في قبرك خلداً كلا مرة عام تبعثه ألف عام

\*\*\*  
اعبر القاهرة اليوم كما كنت دائماً جوعاً ونظاماً  
ساعة في أرضها عابرة بين آباء طوال تتراءى  
تشبه الساعات بدءاً وختاماً  
كل من شاهدها زيد بها من معانيك جلالاً ودولاما  
قل لهم أبلغ ما قلت لهم أيها الواقع صمتاً وكلاماً

\*\*\*  
جردوا الأسياف من أغادها ذلك يوم النصر لا يوم الحداد  
ارفوا الرياحات في آفاقها أين يوم الموت من يوم المداد؟  
يكتسى الفتح بجلباب السود لا يلاقى الخلد بالحزن ولا  
ذلك يوم ماتناه العدى بل تنهاء ولا وداد  
فاقتضوا الحزن بعيداً واهتفوا فاز سعد وهو في القبر رماد

\*\*\*  
الفراعين الأولى أجيالتهم لئنوا لو أجازوك الطريق  
سعة ، وهى من الأسر مضيق  
أنت أضفت على أوطانهم وهو في نومه لا يستفيق  
أنت أيقظت لهم تارixinهم