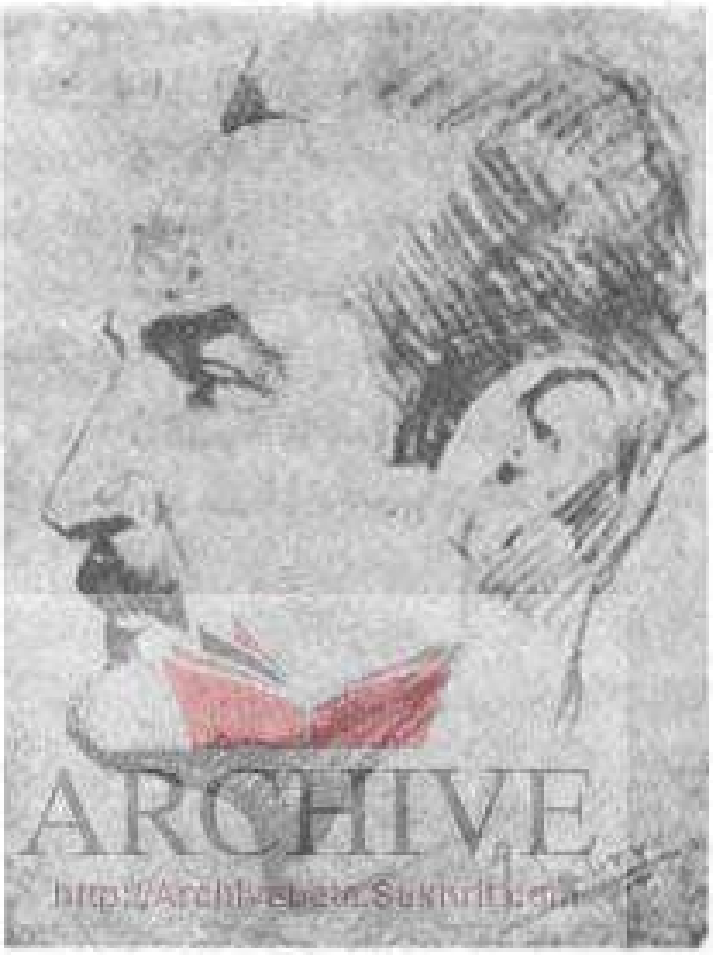
ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

عباس محمود العقاد
(من رسمة الفنان المصري احمد صبري)

وقد تناول العقاد هذه القصيدة تناولاً بديعاً بروح فكهة فكتب الى الشاعر مواسياً وملتزماً نفس البحر والقافية فى قصيدته :

أمستْ كلابك شتى وأنتَ باصاحِ أنتَ !
كلبٌ لها وهو حيٌّ وآخرٌ زُرْ مَيْتا
ما بين تاركِ دُنْيا وتاركٍ لك بَيْتا !
قُلْ لى بربكَ ماذا على الكلابِ جنيتَ ؟!

• • •

حتى ديوجينُ وَلَّى يا سُوءَ ما قد صَنَعْتَ
والله ما كان يأبى نوماً الخُبْزُ بعْتا!

أوجدتَ يوماً عليه فسادَ الادْم زينا
تقول قد راح يهوى مِنْ قومه الغُرِّ بيْنا
لا تلزمَ الحبَّ ذنباً من السقام تعانى !
فاحرِ رغيقاً تجدهُ فى أىِّ سوبٍ نظرتَ !
مصباحُه ليس يُجْدى فلا تُضِعْ فيه وقتا
أنعمْ به من حكيمٍ الى ديوجين مَشَّا
رأى السلامةَ حقاً ومَنْ رأى الحق أغنى !

و (أبولو) يضمّ صوته الى الشعراء المواسين ، راجين أن تكون هذه الفجيعة خاتمة أحزان صديقنا الشاعر وإن دان لها الادب بهاتين الطرفتين — المحرر.

جمعيـــة ابولو

يطيب لنا تكرار الشكر للصحافة العربية فى شتّى الاقطار لتنويهها بهذه الجمعية وبالمجلة الناطقة باسمها ، وقد رحّبت جميعها بروح التضامن الذى بثّته هذه الجمعية بين شعراء العربية وهو تضامن فى خدمة الفنّ والحرص على الكرامة ونشر التعاون والاخاء الفكرى بين الشعراء ونقاد الشعر . وقد روعى فى تكوين مجلسها أن يكون ممثلاً أيضاً لاتجاهات شتّى من الأدب الشعرى وسيُراعَى هذا المبدأ كذلك فى الانتخابات المقبلة حتى تنزّه الجمعية دائماً عن الاهواء الشخصية وعن التحزّب الذميم وأن تكون وجهتها مجرد خدمة الفن للفنّ .

وتبعاً لهذا المبدأ فهذه المجلة ترحّب بالنقد الأدبى الخالص ولو تناول أعضاء مجلس الجمعية ورئيسها ومحرر المجلة ذاته ما دامت آداب المناظرة مرعيةً . وليس